****

**Tisková zpráva – nová obrazová výstava v berounském Muzeu Českého krasu**

**Krajinou Krasu**

**Český kras očima umělců a dětí**

Beroun 21. února 2022

**V Muzeu Českého krasu bude 24. února 2022 zahájena výstava obrazů s tematikou Českého krasu. Má název *Krajinou Krasu* a podtitul *Český kras očima umělců a dětí*.**

K vidění budou díla známých autorů **z muzejních a galerijních sbírek**. Svoji tvorbu zde budou vystavovat také **současní malíři s vazbami k regionu** (Žabinský, Souček, Pokorný, Vydra, Šmejkal, Petříček, Makovská, Zálom, Fišák, Smetanová, Polívková, Tichá, Cílek, Kabát, Furčák, Pátek). Součástí výstavy budou také malby a kresbyosobností regionu (např. Rettigová, Talich, Nepil, Novotná) a místní přírody od **žáků berounské ZUŠ Václava Talicha**.

Námětem většiny obrazů jsou nejznámější **přírodní scenérie** jako např. skály, lomy a říční zákoutí. Zajímavé je srovnávat odlišné, často velmi originální pojetí krajiny v podání jednotlivých umělců, které inspiroval kraj mezi Prahou a Berounem. Některé obrazy zachycují také **překvapivá místa** – např. industriální díla a lanovky nebo krápníkovou výzdobu Koněpruských jeskyní.

**Výstava v číslech**

obrazy ze sbírek – 9 ks

zapůjčené obrazy - 18 ks

obrazy ze ZUŠ - 88 ks

nejstarší obraz – Vilém Ströminger: Karlštejn (2. pol. 19. století)

největší obraz – Vladimír Kabát: Srbsko (120x100 cm)

Výstava se koná u příležitosti letošního **50. výročí založení CHKO Český kras**. Prohlédnout si ji můžete do 8. května 2022 v Jenštejnském domě na Husově náměstí. Celkem uvidíte 115 obrazů, které byly vytvořeny různými technikami (olejomalba, pastel, akvarel, linoryt). Dva obrazy bylo zapůjčeny z Galerie Středočeského kraje.

**V tomto roce** se ještě vzhledem k výročí CHKO bude konat **reprezentativní, historicko-přírodovědná výstava Česky kras a jeho lidé**, kterou Muzeum Českého krasu připravuje ve spolupráci se Správou CHKO Český kras.

**Výstava v otázkách**

**Čí obrazy jsou na výstavě k vidění?**

*Vystavení autoři jsou umělci s vazbou k regionu, ale i bez ní. Jsou mezi nimi bytostní krajináři, ale i malíři, kteří se krajinomalbě věnovali jen krátce. Vznik nejstaršího a nejmladšího obrazu od sebe dělí takřka 150 let,“* uvádí **Mgr. Dana Hradilová, historička MČK a kurátorka výstavy.**

**Jak byly autoři a obrazy vybírány a získávány?**

„*Původně jsme chtěli vystavit obrazy známých umělců z našich sbírek a doplnit je zápůjčkami z jiných muzeí a galerií. Rozhodli jsme se oslovit také místní ZUŠ Václava Talicha. Při přípravách výstavy nás ještě napadlo, že bychom představili také současné malíře a jejich ztvárnění krajiny Českého krasu*,“ uvádí **Mgr. Lenka Stelšovská, produkční MČK.** *„Původně jsme měli vytipováno jen pár známých regionálních autorů. Nakonec je jich zde ale zastoupeno přes deset. Mnozí z nich byli dosud veřejnosti spíše neznámí. Pátrali jsme v regionálních publikacích, na webových stránkách a facebookových profilech autorů. Pomohly nám také kontakty z našeho loňského projektu Galerie ve výloze, při kterém jsme po dobu covidového uzavření muzea prezentovali místní výtvarnou scénu ve výloze Jenštejnského domu, sídla MČK, a někdy i náhoda (viz Exponát s příběhem),“* dodává **Lenka** **Stelšovská.**

**Existuje umělec, kterého bychom mohli označit jako „malíře Českého krasu“?**

*„Snad bychom tak dříve mohli mluvit o berounském malíři Karlu Součkovi, který v 80. letech dokonce uspořádal výstavu věnovanou krajině Českého krasu. O většinu svých děl však bohužel přišel při povodních v r. 2002 (*<https://berounsky.denik.cz/pribehy_vody/karel_soucek_20070809.html>)

*Jeden z jeho dochovaných obrazů, který naštěstí máme ve sbírkách, bude samozřejmě vystaven. Jinak dnes již neexistuje malíř, kterého bychom mohli takto jednoznačně pojmenovat. Tuto krajinu zachycovali různí tvůrci spíše jednorázově při svých pobytech v regionu,“* vysvětluje **kurátorka** **Dana Hradilová.**

**Jaké obrazy Českého krasu jsou nejcennější?**

*Český kras zaujal i věhlasné malíře. Nejznámějším a nejvíce ceněným autorem, který zachytil krajinu kolem Berounky, je jednoznačně* ***Václav Špála****. V polovině 20. let namaloval několik obrazů s tímto námětem, jejichž hodnota je dnes několik miliónů korun*. *Bohužel není možné vystavit je fyzicky, proto některá z těch děl návštěvníkům prezentujeme alespoň v elektronické podobě včetně krátkého videa, které přibližuje jejich vznik,“* upřesňuje **kurátorka a dodává:** „*Divácky nejvděčnější budou zřejmě čtyři perokresby od* ***Káji Saudka****, který od konce 70. let pro Československou speleologickou službu ilustroval bulletin Speleo. Nezaměnitelným stylem ztvárňují Velkou Ameriku a oblast kolem Kotýzu.“*

**Proč existuje tolik obrazů, které ztvárňují krajinu CHKO Český kras?**

„*Český kras představuje velmi atraktivní krajinářskou předlohu. Příroda vytvořila nádherné scenérie v podobě kaňonovitého údolí řeky Berounky, vápencových skal, náhorních planin a stepí, lidská činnost je doplnila o lomy a architektonické klenoty,“* vysvětluje **Hradilová.**

**Exponát s příběhem**

*„Pátrání po dílech s tematikou Českého krasu bylo plné překvapení. Když už jsme si mysleli, máme výběr kompletní, dozvěděli jsme se náhodou, že na obecním úřadě v Srbsku mají vystavenou grafiku s místním industriálním motivem – lanovkou a bunkrem. Při přebírání obrazu nás ve vedlejší kanceláři upoutal rozměrný obraz znázorňující Srbsko z netradiční perspektivy. Díky ochotě paní starostky bylo ještě ten den vyřízeno zapůjčení obrazu od místního nadšeného malíře pana Vladimíra Kabáta, nám dosud neznámého autora,“* popisuje **Mgr. VlastimilKerl, vedoucí oddělení návštěvnického provozu** a doplňuje: *„Rozměrný obraz zaujme i svým vznikem. Namalován je podle fotografie pořízené z hasičského jeřábu, který při dětském dnu vyzvedával zájemce do výšky 50 m. Pan Kabát překonal svůj strach z výšek, pořídil z plošiny jeřábu sérii fotek a podle ní pak namaloval několik obrazů,“* upřesňuje **Vlastimil Kerl.**

**Jak se do výstavy zapojili žáci berounské ZUŠ Václava Talicha?**

*„Naši žáci zde vystavují portréty berounských osobností. Kresby vznikly po dohodě s Muzeem Českého krasu, které nás loni informovalo o chystané výstavě. Dalším důvodem jejich vzniku byl nápad učitelky Olgy Yakubovské na vytvoření školního kalendáře na rok 2022. Oba projekty bychom s našimi žáky nestíhali, zvolili jsme proto kombinaci a vytvořili rozsáhlou sérii portrétů. Některé jsou k vidění v kalendáři ZUŠ a další jsou součástí výstavy v muzeu. Na portrétech pracovala zhruba stovka žáků pod vedením Andrey Borovské a Olgy Yakubovské. Nejmladší žákyni je 5 let a nejstaršímu studentovi 18 let. Do výstavy jsme nakonec zařadili také obrazy, které zachycující přírodu regionu,“* vysvětluje **MgA. Andrea Borovská, učitelka výtvarného oboru na ZUŠ Václava Talicha.**

**Seznam autorů prezentovaných děl (v abecedním pořadí)**

**Jiří Cílek** (1910–1975), malíř, grafik, typograf a pedagog. Vytvářel mj. grafické předlohy pro časopisy Signál a Mladý svět, navrhl také pohlednice či obálky několika knih

**Jaroslav Fišák** (\* 1947), původně vojenský meteorolog, výtvarný samouk-krajinář se zaměřením na Berounku a její okolí

**Jan Furčák** (\* 1926), válečný veterán, po druhé světové válce působil jako vojenský psycholog. Maluje pro relaxaci, ztvárňuje především přírodní motivy a Beroun a jeho okolí

**Jaroslav Goldmann** (1934–1995), berounský výtvarník, zaměřením bytostný krajinář, působil také jako pedagog, zpěvák, herec a konferenciér v Berouně

**Vladimír Hlubuček** (1928–2013), vystudoval Akademii výtvarných umění, maloval především českou krajinu (Pojizeří) a Prahu, později jezdil malovat také do zahraničí

**Jiří Jelínek** (1901–1941), králodvorský rodák, působil jako malíř, ilustrátor, knižní grafik a typograf. Zemřel v koncentračním táboře Mauthausen

**Vladimír Kabát** (\* 1958), pracoval jako zeměměřič, žije v obci Srbsko, kde provozuje malou galerii, malování má jako koníček

**Jiří Kahoun** (1942–2017), berounský výtvarník, v díle toho slavného spisovatele (např. Příběhy včelích medvídků) a ilustrátora se dochovala perokresby řeky Berounky pod Tetínem

**Jaroslav Kotas** (1909–1981), bytostný krajinář, námětem jeho děl byla především krajina přetvářená člověkem (městská zákoutí, ulice). Do své tvorby zahrnul také motiv z Českého krasu.

**Karel Liebscher** (1851–1906), významný český malíř-krajinář. Pro jeho tvorbu je typický výběr malebných scenérií, harmonie a úhlednost; zachytil také krajinu mezi Srbskem a Tetínem. Působil také jako ilustrátor (např. známá publikace *Hrady a zámky* od Augusta Sedláčka)

**Květa Makovská** (\* 1942), dlouholetá berounská pedagožka, kromě malování se věnuje také keramice

**Michal A. Odehnal** (\* 1909–s.d.), berounský rodák, řeku Berounku u Srbska zachytil na několika grafických listech. O jeho životě a díle je k dispozici jen málo informací.

**Zdeněk Pátek** (\* 1958), dětství prožil v Mníšku pod Brdy. Věnuje se jako koníčku krajinomalbě, maluje nejčastěji Podbrdsko a krajinu kolem Berounky, v oblibě má hlavně olej a akvarel.

**Tomáš Petříček** (\* 1975), berounský výtvarník a pedagog, zaměřuje se především na abstraktní tvorbu, krajinu ztvárňuje výjimečně. Pro jeho obrazy je typická žlutá a modrá barva

**Zdenka Polívková** (1948–2021), berounská malířka a pedagožka, do své tvorby zahrnula také několik scenérií z Českého krasu. V krajinomalbě je realistická, v tiscích došla k abstrakci

**Karel Pokorný** (1944–2018), bývá nazýván malířem české krajiny, autor asi 2100 děl, maloval také okolí Berounky, známé jsou pohledy na řeku z tetínské skály

**Kája Saudek** (1935–2015), malíř, ilustrátor a komiksový kreslíř, ilustroval např. komiks *Tajemství Zlatého koně*, navrhl obálku knihy *Tetín/Speleologický a historický* z roku. V r. 1979 navázal spolupráci s Českou speleologickou společností, která mu umožnila vydávat komiksy v nákladech několika tisíc výtisků jako materiál pro svou vnitřní potřebu (tzv. zájmový tisk)

**Marie Smetanová** (\* 1979), absolvovala Kunstseminar Luzern, žije na Tetíně, zabývá se figurální malbou i malbou krajiny, pořádá malířské kurzy v plenéru pro veřejnost

**Karel Souček** (\* 1938), berounský rodák, bývá nazýván malířem Českého krasu, mnoho jeho obrazů zničila povodeň v roce 2002. Pracoval jako výtvarník propagačního oddělení Králodvorských železáren

**Vilém Ströminger** (1845–1941), malíř širokého výrazového rejstříku od romantismu až po realismus. Maloval především olejomalby, v klasickém pojetí kompozice o třech plánech (popředí, prostředí, pozadí). Jeho krajiny mají často jako dominantu hradní architekturu

**Tomáš Šmejkal** (\* 1967), berounský výtvarník. Technikou perokresby, akvarelu, olejomalby, zachycuje nejčastěji přírodu, maluje také portréty či stará berounská zákoutí

**Tatjana Tichá** (\* 1941), architektka žijící v Praze, kreslením a malováním se začala zabývat po ukončení své profesní činnosti, její dílo spojuje okouzlení přírodou a krajinou

**Jiří Vydra** (\* 1938), malíř, sochař, grafik – žije a tvoří ve Svaté na Berounsku, kromě sochařské práce se věnuje také krajinomalbě. Inspiraci čerpá převážně z okolí řeky Berounky.

**Luboš Zálom** (\* 1981), berounský zastupitel, profesně působící v IT, ve volném čase se věnuje malování

**Viktor Žabinský** (\* 1944), berounský umělec, bytostný krajinář, autor netradičních čtvercových obrazů, kterému učarovalo okolí Berounky. Restauroval také nástěnné obrazy na významných památkách, učil na Střední pedagogické škole v Berouně.

V případě jakýchkoli dotazů se na mě obraťte.

S pozdravem

Mgr. Vlastimil Kerl

pracovník propagace, PR a marketingu

vedoucí oddělení návštěvnického provozu

**Muzeum Českého krasu, p.o.**

Husovo náměstí 87, 266 01 Beroun
telefon: 601 374 208

[www.muzeum-beroun.cz](http://www.muzeum-beroun.cz/)
propagace@muzeum-beroun.cz

[www.facebook.com/muzeumberoun](http://www.facebook.com/muzeumberoun)

[www.facebook.com/geoparkbarrandien](http://www.facebook.com/geoparkbarrandien)